

SAMOSTOJNE RAZSTAVE:

45. SV. KANCIJAN, Reka, 2000	70 x 80	2011
46. TRAVNOLISTNA PERUNIKA, Iris graminea	60 x 70	2011
47. KRVAVORDEČI KLINČEK, Dianthus sanguineus	60 x 70	2011
48. ILIRSKA PERUNIKA, Iris ilyrica	60 x 70	2011
49. TURŠKA LILIJA, Lilium martagon	60 x 70	2011
50. KRANJSKI VOLČIČ, Scopolia carniolica	60 x 70	2011
51. VELECVETNA ORLICA, Aguilegia nigricans	60 x 70	2011
52. SVEČNIK, Gentiana asclepiadea	60 x 70	2011
53. BRSTIČNA LILIJA, Lilium bulbiferum	60 x 70	2011
54. BRKATI KLINČEK, Dianthus barbatus	60 x 70	2011
55. IDRIJSKI JEGLIČ, Primula x venusta	60 x 70	2011
56. RUMENA MASLENICA, Hemerocallis lilioasphodelus	60 x 70	2011
57. BLAGAJEV VOLČIN, Daphne blagayana	60 x 70	2011
58. KRANJSKI JEGLIČ, Primula carniolica	60 x 70	2011

IDRIJA:	1967, 1968, 1970, 1972, 1973, 1976, 1977, 1978, 1979, 1983, 1985, 1987, 1988, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2010, 2011
SPODNJA IDRIJA:	1976, 1986, 1998
CERKNO:	1973, 1977, 1979, 1982, 2006, 2007
KROMBERK:	1973
TRŽIČ:	1977
SEŽANA:	1983, 1998
KRANJ:	1984
ŠKOFJA LOKA:	1992
ŽIRI:	1989, 1993, 2002
ŠEMPETER PRI GORICI:	1992
ČEDAD:	1993
RAVNE NA KOROŠKEM:	1988, 2002
LJUBLJANA:	2005, 2006
OTLICA:	2007
KANOMLJA:	2009
VOJSKO:	1993
TOLMIN:	1973, 1977, 1979, 1982, 2006, 2007
SREDNJI LOKOVEC:	2011

Ob odprtju razstave bo spregovoril gospod Marjan Bradeško, poznavalec naše krajine in urednik Planinskega vestnika.

Razstavljena dela posvečam prijateljema, dr. Jožetu Felcu (1941-2010) in dr. Vinku Cudermanu (1933-2011).

RAFAEL TERPIN,

akademski slikar, rovtarski krajinar. Diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani 1969. leta. Študiral pri profesorjih Mariju Preglju, Nikolaju Omersi in Maksimu Sedeju.

Vojskarska 12, 5280 Idrija
Tel.: 05 372 20 38



RAZSTAVLJA

NOVA PLATNA

AKADEMSKEGA SLIKARJA

RAFAELA TERPINA



**GALERIJA NAD MESTNO KNJIŽNICO
IN ČITALNICO IDRIJA**

17. FEBRUAR 2012 – 9. MAREC 2012

Vsak dan od 16. do 19. ure.

ODPRTJE V PETEK, 17. FEBRUARJA 2012, OB 18. URI.

RAZSTAVLJENA DELA:

Ne morem reči drugače, kot da so nova platna nastala tudi pod močnim vtisom Moravčevega dokumentarnega filma *Klanec do doma*, ki mu je bila za vzvod moja knjiga z enakim imenom. Se pravi, da se je družba vsaj v pojavnosti Dušana Moravca in gledalcev njegovega filma zazrla v pralepoto naše kmečke arhitekture. O njej in o njeni sijajni krajini so posnetki v filmu zelo zgovorno pripovedovali. Zakaj ne bi teh izginulih kmečkih biserčkov, o katerih meljem že skoraj petdeset let, še enkrat naslikal: veselo, spodobno, morda iz drugačnega kota, a vendarle – spet v njihovi zlati jeseni. In sem zabredel v akcijo.

Šlo je po starih skicah, a s svežimi spomini, skoraj včerajšnjimi. Zvrstilo se je nekaj mesecev čudovitega ateljejskega dela. Sladko se mi je bilo vživeti v barve davno nazaj zabeleženih motivov. Nekaj je bilo celo čistih rekonstrukcij, torej tudi tveganj. Pa kaj, sem si rekel, stori pač, kar zmoreš! Z zlatimi barvami, ki se vedno trudijo biti čiste in zgovorne hkrati, izlij na platno velik del one tople spoštljivosti, vsak dan nove, vsak dan večje, na vsaki hribovski poti znova potrjene. V desetletjih se mi je ničkolikokrat občutena popolna skladnost med krajino in kmečko hišo natočila v bleščeč kelih vedenja, videnja, tu in tam celo razumevanja: kmečki človek je v vseh časih znal živeti s svojo krajino. Še bolj nekdanj kot danes. Ni ji delal sile.

Pralepota hribovske ali graparske krajine je skoraj iz večnosti podarjena danost: človeku, živalim, rastlinam, vsemu, kar od nekdanj poseljuje svet.

In le sonce dela barve. Za ljudi je od nekdanj odločilnega pomena.

S svetlobami so porisana telesa naše krajine. Le z lučmi v polno zaživijo grape, doline, planote, grebeni. Koliko časa sem potreboval, da sem končno doumel: barve so obleka mojih krajin – in krajine so prostori, omejeni še najbolj z nebom. Obleke so zakmašne ali pa delovne. Včasih v dolini srečam kakšnega kmečkega človeka v zakmašni obleki – in ga ne prepoznam. Med potepanjem po govcih se srečujem s krajino v najlepših oblekah. Vedno moram biti skrajno spoštljiv do izrednega bogastva njenih oblačil. Najbrž so moji obiski prereditki. V meni je preveč dolinske krvi. Njene brezobzirnosti se le redkokdaj zavem.

Večine upodobljenih kmečkih motivov že davno ni več. V slikah in fotografijah je za njimi ostal le medel odblesk nekdanje sreče in tudi nekdanjega ponosa zagnanih graditeljev izpred stoletij. Mislim seveda na zrele čase njihovega polnega življenja in ne na puste dni, ko so čakali le še na zadnjo uro.

Slikanja rož sem se lotil na prigovarjanje prijateljic in prijateljev. Od vsega začetka sem vedel, da se bo treba vživeti v vsako upodobljeno rastlino posebej. Gledati jo bo treba kot nam ljudem enakovredno bitje, ljubezljivo in poglobljeno. Ljudje se običajno sporazumevamo vsaj z očmi, z besedo in z rokami. Rastlinam odločilno pomagajo cvetovi, da se lažje znajdejo v večnih bitkah za preživetje. Cvetovi so kot očesa, so kot izgovorjene besede in so kot pridne roke, ki zmorejo marsikaj postoriti. Nekaj gornjega razmišljanja sem potaknil v platna s cvetličnimi motivi. Upodobljene rože so vse naše stare znanke.

Rafael Terpin



1.	PRI JELERJU, Javornik, 1998	50 x 60	2011
2.	PRI LAVRINU, Idrijska Bela, 1996	50 x 60	2011
3.	PRI GROSARJU, Srednji Lokovec, 2000	50 x 60	2011
4.	PRI TOMINCU, Zadlog, 2009	60 x 60	2011
5.	PRI LUKU, Čepovanske Vrše, 1998	60 x 70	2011
6.	PRI VELIKAJNU, Bukovski Vrh, 2005	60 x 70	2011
7.	PRI MATEVŽU, Gorenji Lokovec, 1996	60 x 70	2011
8.	PRI ŽGAVCU, Vojsko, 1975	70 x 60	2011
9.	PRI ZAKLAVŽARJU, Vojsko, 1971	60 x 70	2011
10.	PRI LOGARJU, Prdejnski Vrh, Gorenja Trebuša, 1976	60 x 70	2011
11.	PRI TOMAŽU, Grudnica, 1986	60 x 70	2011
12.	V BRLAŽNIKU, Šebrelje, 1972	60 x 70	2011
13.	PRI ŠERGALI, Kovk, 1990	60 x 70	2011
14.	PRI SEVERJU, Razazija, Gorenja Trebuša, 1974	60 x 70	2011
15.	NA STAT, Dolenja Trebuša, 1945	60 x 70	2011
16.	PRI PRINCU V DOLU, Godovič, 2010	60 x 70	2011
17.	PRI MIHONU, Zakriž, 1975	70 x 60	2011
18.	PRI PERAJCU V ROBU, Čepovan, 1980	60 x 70	2011
19.	PRI LIKARJU, Pečniški malni, 1981	60 x 70	2011
20.	PRI VIKTORJU, Razazija, Gorenja Trebuša, 1950	70 x 60	2011
21.	PRI MEDVEDU, Prdejnski Vrh, Gorenja Trebuša, 1940	70 x 60	2011
22.	PRI LESJAKU, Orehovska grapa, 1975	70 x 60	2011
23.	PRI POLHARJU, Javornik, 1960	60 x 70	2011
24.	PRI KRTU, Gorenja Trebuša, 1977	70 x 60	2011
25.	PRI BRNKU, Zavratac, 2004	70 x 60	2011
26.	V CEMERIJU, Zakojska Grapa, 1950	70 x 60	2011
27.	PRI TROVTU, Dole, 1975	70 x 60	2011
28.	V TRNIH, Spodnja Idrija, 2007	70 x 60	2011
29.	PRI MIKLAJČU, Vojsko, 1982	70 x 60	2011
30.	V LIPNIKU, Stopnik, 1975	50 x 80	2011
31.	V KOZJEKU, Dolenja Trebuša, 1976	50 x 80	2011
32.	PRI MUŠČU, Zakojska Grapa, 1976	70 x 80	2011
33.	SV. IVAN, Šebrelje, 2002	70 x 80	2011
34.	PRI LOVRČU, Srednji Lokovec, 1975	70 x 80	2011
35.	SV. PAVEL, Straža, 2000	70 x 80	2011
36.	PRI SMODINU, Vojsko, 1983	80 x 70	2011
37.	GORE, 1974	80 x 70	2011
38.	PRI TOMAŽU, Gorenji Novaki, 1970	80 x 70	2011
39.	V ZALAMOVJU, Dolenje Ravne, 1977	70 x 80	2011
40.	PRI SVETIKU, Spodnja Idrija, 1983	70 x 80	2011
41.	V JEROVCI, Gorski Vrh, 1971	70 x 80	2011
42.	SV. JAKOB, Ledine, 2003	70 x 80	2011
43.	V LAZNI, Gorenji Lokovec, 1995	70 x 80	2011
44.	SV. MARIJA, Police, 2009	70 x 80	2011